Artículo original/ Original article
ISSN 2953-6553

El simbolismo y la evolución de las macanas de Gualaceo: Un estudio de su iconografía y significado cultural en la actualidad.

The symbolism and evolution of Gualaceo macanas: A study of their iconography and cultural significance today.

Ana Alexandra Bacuilima Guanga [1] 0000-1111-2222-3333, Mgst. Eliana Rivera [2] 0009-0003-0896-5421,
ana.bacuilima.est@tecazuay.edu.ec, eliana.rivera@tecazuay.edu.ec

[1 2] Instituto Tecnológico del Azuay, Cuenca, Ecuador.

DOI 10.36500/atenas.5.001

Resumen

Resumen: Este artículo analiza las macanas o paños de Gualaceo, textiles tradicionales elaborados mediante la técnica del ikat, como una manifestación significativa del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. Estas piezas artesanales, originarias del cantón Gualaceo en la provincia del Azuay, constituyen no solo expresiones estéticas del arte textil andino, sino también símbolos de identidad cultural para las comunidades locales. A través de un enfoque cualitativo que combina revisión bibliográfica, entrevistas a artesanos y observación directa del proceso de producción, se examina la evolución histórica, técnica y simbólica de las macanas. Los resultados evidencian que los diseños y colores presentes en estos tejidos reflejan vínculos con la naturaleza, la memoria colectiva y las prácticas sociales de la región. Asimismo, se identifican transformaciones contemporáneas relacionadas con la innovación en productos textiles y su inserción en nuevos mercados. Finalmente, el estudio destaca la necesidad de fortalecer estrategias de salvaguardia que permitan preservar y transmitir este conocimiento artesanal a las futuras generaciones.

Abstract

This article analyzes the macanas, or traditional textiles from Gualaceo, produced using the ikat technique, as a significant expression of Ecuador's intangible cultural heritage. These handcrafted pieces, originating from the canton of Gualaceo in the province of Azuay, represent not only aesthetic expressions of Andean textile art but also symbols of cultural identity for local communities. Through a qualitative approach that combines bibliographic review, interviews with artisans, and direct observation of the production process, the study examines the historical, technical, and symbolic evolution of macanas. The findings reveal that the designs and colors found in these textiles reflect connections with nature, collective memory, and the social practices of the region. Likewise, contemporary transformations are identified, particularly regarding innovation in textile products and their integration into new markets. Finally, the study highlights the need to strengthen safeguarding strategies to preserve and transmit this artisanal knowledge to future generations.

Palabras Claves – Macanas de Gualaceo, simbolismo, evolución, iconografía, patrimonio cultural inmaterial.

Keywords – Gualaceo macanas, symbolism, evolution, iconography, intangible cultural heritage.

Recibido: 2026-03-05 Aprobado tras revisión: 2026-08-24

I. INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural inmaterial constituye uno de los elementos fundamentales para la preservación de la identidad de los pueblos, ya que engloba prácticas, conocimientos, técnicas y expresiones transmitidas de generación en generación que reflejan la memoria histórica y los valores culturales de una comunidad. En América Latina, estas manifestaciones han sido ampliamente reconocidas como componentes esenciales del desarrollo cultural y social, especialmente en contextos donde las prácticas artesanales mantienen vínculos directos con los sistemas tradicionales de producción, las cosmovisiones locales y las dinámicas económicas comunitarias.

Dentro de este marco, la artesanía textil ocupa un lugar relevante, pues no solo representa una actividad productiva, sino también un sistema simbólico que articula saberes ancestrales, técnicas tradicionales y significados culturales asociados al territorio. Diversos estudios han señalado que los textiles tradicionales constituyen formas de comunicación cultural que expresan identidad, pertenencia y continuidad histórica, particularmente en comunidades andinas donde la producción artesanal ha sido transmitida mediante procesos de aprendizaje intergeneracional.

En el contexto ecuatoriano, el cantón Gualaceo, ubicado en la provincia del Azuay, destaca por su tradición en la elaboración de macanas mediante la técnica ancestral del ikat, caracterizada por el teñido previo de los hilos. Esta práctica tiene raíces prehispánicas que fueron enriquecidas durante el periodo colonial. Según el testimonio de José Jiménez, artesano dedicado a su preservación, en la década de 1960 el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), tras identificar similitudes con técnicas textiles de Indonesia, promovió el cambio de denominación de “paño fino gualaceño anudado” a “técnica del ikat”. Este hecho contribuyó a su reconocimiento y valorización como patrimonio cultural.



Figura 1

Ubicación geográfica de Gualaceo en la provincia del Azuay.

Fuente: **http://www.imagenesdidacticas.com/2012/10/azuay-mapa-division-politica-provincia.html**

No obstante, a pesar de su importancia, diversas investigaciones han advertido que muchas prácticas artesanales tradicionales enfrentan actualmente múltiples desafíos derivados de procesos como la globalización, la industrialización y los cambios en los patrones de consumo. Estos factores han generado transformaciones en las dinámicas de producción artesanal, afectando la transmisión de conocimientos tradicionales y la sostenibilidad económica de los artesanos.

En este contexto, resulta necesario profundizar en el análisis de las macanas de Gualaceo, considerando no solo sus aspectos técnicos y productivos, sino también su dimensión simbólica, iconográfica y cultural. El estudio de estas prácticas permite comprender cómo los conocimientos tradicionales se mantienen vigentes dentro de las comunidades artesanas, así como las formas en que sus significados han evolucionado en la actualidad.

Por lo tanto, el presente estudio tiene como objetivo analizar el simbolismo y la evolución de las macanas de Gualaceo como manifestación del patrimonio cultural inmaterial, a través del estudio de sus elementos iconográficos, los procesos de transmisión de saberes y los desafíos contemporáneos que enfrenta esta práctica en el contexto actual.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Artesanía textil tradicional y su significado cultural

Las artesanías constituyen una forma de expresión cultural que se materializa en diversos productos, entre los cuales los textiles ocupan un lugar relevante por su capacidad de transmitir identidad, memoria y cosmovisión. En este sentido, los textiles tradicionales no solo cumplen una función utilitaria, sino que actúan como portadores de significados simbólicos que reflejan la historia y la organización social de las comunidades (Trelles et al., 2022).

El arte del tejido, además de ser una actividad productiva, representa un proceso cultural mediante el cual se comunican ideas, valores y conocimientos relacionados con la estructura social, la naturaleza y el universo. Como señala Rosana Corral, la artesanía textil constituye un sistema simbólico en el que se articulan saberes ancestrales, prácticas culturales y dinámicas económicas, consolidándose como un eje fundamental para la preservación de la identidad cultural y el desarrollo local.

En el contexto latinoamericano y ecuatoriano, los textiles elaborados por pueblos indígenas son reconocidos a nivel mundial por su calidad, diseño y valor cultural. Estas prácticas han logrado mantenerse vigentes a través del tiempo gracias a procesos de transmisión intergeneracional, convirtiéndose en un medio de conservación de costumbres y tradiciones, así como en un elemento clave en la construcción de identidad colectiva.

2.2 Técnica del ikat y su aplicación en las macanas de Gualaceo

El ikat es una técnica textil cuyo término proviene del malayo *mengikat*, que significa “amarrar”. Consiste en un proceso de teñido por reserva en el cual los hilos son atados antes de ser teñidos, generando patrones que se revelan al momento del tejido (Olivas, 2005).

En el caso de las macanas de Gualaceo, esta técnica se aplica mediante el anudado de la urdimbre siguiendo diseños inspirados en elementos naturales y geométricos. Posteriormente, los hilos son teñidos y tejidos en telares, dando como resultado piezas únicas caracterizadas por su complejidad técnica y estética.

Históricamente, esta técnica presenta vínculos con tradiciones textiles de otras regiones del mundo, particularmente del sudeste asiático. En este sentido, investigaciones y testimonios locales

señalan que, durante la década de 1960, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares identificó similitudes entre la técnica local y el ikat indonesio, lo que llevó a la adopción de esta denominación y al reconocimiento de su valor cultural a nivel internacional.

Las macanas, tradicionalmente utilizadas como parte del atuendo de la chola cuencana, han cumplido funciones tanto cotidianas como ceremoniales, e incluso han servido como indicadores de identidad social, como el estado civil de quien las portaba (Centro de Documentación del CIDAP, 2019).

2.3 Iconografía y simbolismo en los tejidos tradicionales

La iconografía en los textiles tradicionales se refiere al conjunto de símbolos, formas y representaciones visuales que comunican significados culturales específicos. En el caso de las macanas de Gualaceo, estos elementos constituyen un lenguaje visual que refleja la cosmovisión andina, la relación con la naturaleza y la identidad cultural de la comunidad.

Autores como Geertz (1973) sostienen que los símbolos culturales permiten interpretar las estructuras de significado dentro de una sociedad, mientras que Barthes (1967) plantea que los sistemas visuales funcionan como formas de comunicación que transmiten mensajes culturales. En este sentido, la iconografía textil puede entenderse como un sistema de signos que articula significados sociales y culturales.

Entre los principales elementos iconográficos presentes en las macanas se encuentran:

- Motivos florales, que simbolizan la vida, la fertilidad y la conexión con la naturaleza
- Figuras geométricas, asociadas al orden, equilibrio y continuidad
- Representaciones de fauna, como aves, vinculadas a la libertad y espiritualidad
- Patrones repetitivos, que reflejan la concepción cíclica del tiempo en la cosmovisión andina

Estas representaciones no solo cumplen una función estética, sino que transmiten conocimientos ancestrales y refuerzan la identidad cultural. Además, la macana posee un fuerte valor simbólico en la identidad femenina, especialmente en la figura de la chola cuencana, constituyéndose en un elemento de herencia cultural transmitido de generación en generación (Tenesaca y Colangelo, 2016).

2.4 Técnicas, materiales y procesos en evolución

El proceso de elaboración de las macanas inicia con el anudado de los hilos de la urdimbre, seguido de su teñido mediante tintes naturales o sintéticos, y finalmente el tejido en telar (Penley, 1988). Tradicionalmente, se utilizaban tintes naturales obtenidos de plantas locales como nogal, capulí o musgos, los cuales proporcionaban una gama cromática vinculada al entorno natural.

Sin embargo, en la actualidad se ha incorporado el uso de tintes sintéticos y materiales industriales, lo que ha permitido ampliar la variedad de colores y mejorar la durabilidad de los productos, pero también ha generado tensiones en relación con la preservación de las técnicas tradicionales y la autenticidad cultural.

A pesar de estos cambios, los artesanos han logrado mantener un equilibrio entre tradición e innovación, adaptando sus prácticas a las demandas del mercado sin perder la esencia cultural de sus creaciones.

2.5 Patrimonio cultural inmaterial y sostenibilidad

El patrimonio cultural inmaterial (PCI) es definido por la UNESCO (2003) como el conjunto de prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su herencia cultural y que son transmitidas de generación en generación. En el Ecuador, su protección se encuentra respaldada por la Ley Orgánica de Cultura y por instituciones como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, encargadas de su salvaguardia.

La sostenibilidad del PCI implica garantizar su continuidad en el tiempo mediante la transmisión intergeneracional, la participación comunitaria y la adaptación a contextos contemporáneos. Según la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo (1987), el desarrollo sostenible consiste en satisfacer las necesidades del presente sin comprometer las de las futuras generaciones.

En el caso de las macanas de Gualaceo, su sostenibilidad enfrenta desafíos como la pérdida de saberes tradicionales, el desinterés de las nuevas generaciones y la competencia con productos

industrializados. Para enfrentar estas problemáticas, se han impulsado iniciativas de certificación, promoción cultural y fortalecimiento de capacidades, en las que participan instituciones como el CIDAP y organismos internacionales que promueven el comercio justo y la protección del patrimonio cultural.

En este contexto, la sostenibilidad de las macanas no solo depende de su viabilidad económica, sino también de su capacidad para mantener su valor simbólico, cultural e identitario dentro de la comunidad.

III. METODOLOGÍA Y CÁLCULOS

4.1 Enfoque de investigación

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, orientado a comprender la dimensión cultural, simbólica y productiva de las macanas de Gualaceo como manifestación del patrimonio cultural inmaterial. Este enfoque permitió analizar no solo los aspectos técnicos del tejido, sino también los significados culturales asociados a su elaboración, transmisión y uso dentro de la comunidad artesanal.

El estudio adoptó un diseño de carácter inductivo y descriptivo, que permitió interpretar las prácticas textiles a partir de la experiencia directa de los artesanos y de la revisión de fuentes documentales especializadas. La investigación cualitativa resultó particularmente adecuada para explorar los conocimientos tradicionales, los procesos de transmisión intergeneracional y los valores simbólicos asociados a esta práctica artesanal.

Asimismo, se incorporó una perspectiva exploratoria, orientada a identificar los principales desafíos contemporáneos que enfrenta esta artesanía en el contexto de la modernización, tales como la sostenibilidad económica de los talleres, la continuidad generacional del oficio y su inserción en mercados nacionales e internacionales.

4.2 Estrategia metodológica

El diseño metodológico combinó revisión bibliográfica y trabajo de campo, lo cual permitió articular el análisis teórico con la observación directa de las prácticas artesanales.

La revisión bibliográfica permitió contextualizar históricamente el desarrollo de las macanas de Gualaceo y comprender su relación con los procesos culturales, sociales y económicos de la región. Se

consultaron libros especializados, documentos institucionales, investigaciones académicas y registros patrimoniales relacionados con la artesanía textil andina y el patrimonio cultural inmaterial.

Entre las fuentes documentales relevantes se consideran los registros del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), particularmente aquellos vinculados con la declaratoria de esta técnica como patrimonio cultural del Ecuador, así como estudios sobre técnicas de ikat o amarre, característicos de la elaboración de las macanas.

El trabajo de campo permitió complementar esta información mediante el contacto directo con los actores portadores del conocimiento artesanal.

4.2 Técnicas de Recolección de Información

A. Entrevistas semiestructuradas

Una de las principales técnicas utilizadas en esta investigación fue la entrevista semiestructurada, aplicada a **tres artesanos del cantón Gualaceo**, seleccionados de manera intencional por su amplia trayectoria, reconocimiento y aporte a la preservación de la técnica de la macana. Este tipo de entrevistas permitió explorar de forma flexible y profunda los conocimientos tradicionales relacionados con el proceso de tejido, los significados simbólicos de los diseños y la evolución de esta práctica artesanal a lo largo del tiempo.

Los informantes clave fueron artesanos reconocidos a nivel local, nacional e internacional, cuyos talleres forman parte de la ruta turística artesanal, lo que facilitó el acceso directo a la información y garantizó la fiabilidad de los datos. La selección de un número reducido de participantes se justifica debido a que se trata de **informantes especializados**, portadores de saberes ancestrales, cuya experiencia aporta información relevante y profunda para el estudio.

Las entrevistas abordaron temas como:

- procesos de aprendizaje del oficio
- técnicas de teñido y tejido
- significado de los diseños y patrones textiles
- transmisión intergeneracional del conocimiento

- condiciones actuales de producción y comercialización

Las narrativas obtenidas constituyeron una fuente fundamental de información, ya que permitieron comprender la dimensión cultural, simbólica y económica del tejido desde la perspectiva de los artesanos.

B. Observación directa

La observación directa se utilizó como técnica complementaria para analizar los procesos de elaboración de las macanas en su contexto productivo real. Esta técnica permitió comprender de manera práctica la aplicación de la técnica ikat, desde el amarrado de los hilos hasta el tejido final.

A través de la observación se registraron aspectos fundamentales como:

- materiales utilizados
- herramientas tradicionales
- técnicas textiles aplicadas
- procesos de teñido mediante amarre (ikat)
- características estéticas y decorativas

Además, permitió identificar variaciones contemporáneas en la producción y contrastar la información obtenida en las entrevistas, fortaleciendo la validez de la investigación mediante triangulación.

C. Revisión bibliográfica

La revisión bibliográfica permitió sustentar teóricamente la investigación a partir del análisis de estudios previos, documentos institucionales y fuentes académicas relacionadas con la artesanía textil, el patrimonio cultural inmaterial y la técnica del ikat.

Entre las principales fuentes se incluyen investigaciones académicas, publicaciones del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares y lineamientos de la UNESCO, lo que permitió construir una base conceptual sólida.

Tabla 2

Tabla de Resumen de Técnicas de Investigación

Técnica	Utilidad	Hallazgos principales
Revisión bibliográfica	Fundamentación teórica y contextual	Identificación del valor patrimonial, histórico y simbólico
Observación directa	Análisis del proceso artesanal	Comprensión práctica de la técnica ikat y su aplicación
Entrevistas	Recopilación de testimonios de informantes clave	Valor cultural, simbólico y económico actual de las macanas

D. Análisis iconográfico y material

Complementariamente, se realizó un análisis iconográfico y material de las macanas, centrado en la interpretación de los diseños, colores, estructuras textiles y elementos decorativos presentes en las piezas. Este análisis permitió identificar patrones recurrentes, variaciones estilísticas y posibles significados simbólicos asociados a los diseños tradicionales.

El estudio iconográfico contribuyó a comprender las macanas no solo como objetos artesanales, sino también como portadoras de identidad cultural y memoria colectiva, en las cuales se reflejan prácticas sociales, estéticas y simbólicas transmitidas a lo largo del tiempo.

4.4 Delimitación del área de estudio

La investigación se desarrolló en el cantón Gualaceo, provincia del Azuay, específicamente en las comunidades de Bulzhún y Bullcay, reconocidas por su tradición en la elaboración de macanas.

La selección de estas áreas se realizó con base en información proporcionada por el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, institución que cuenta con registros de talleres artesanales en la región.

Los participantes fueron seleccionados considerando su experiencia y reconocimiento dentro de la comunidad artesanal. Asimismo, se contó con el apoyo de actores institucionales como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Gobierno Municipal de Gualaceo, a través del área de cultura.

4.5 Consideraciones analíticas

El análisis de la información recopilada se realizó mediante un proceso de interpretación cualitativa, integrando los datos provenientes de las entrevistas, las observaciones de campo y el análisis documental.

Este proceso permitió identificar relaciones entre los aspectos técnicos, simbólicos y socioeconómicos asociados a la producción de las macanas. Asimismo, facilitó comprender los desafíos actuales de esta práctica artesanal en relación con la preservación del patrimonio cultural inmaterial y las transformaciones derivadas de la globalización y los mercados culturales.

La integración de fuentes históricas, testimonios de artesanos y observaciones directas permitió construir una visión amplia y contextualizada de las macanas de Gualaceo, valorándolas como una expresión cultural que articula tradición, identidad y creatividad dentro del patrimonio cultural del Ecuador.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A. 5.1 Origen histórico de la técnica Ikat en Gualaceo

Los resultados obtenidos a partir de la revisión bibliográfica y el trabajo de campo evidencian que la técnica del ikat**,** utilizada en la elaboración de las macanas de Gualaceo, posee profundas raíces históricas dentro de las tradiciones textiles de América Latina. Diversos estudios señalan que el principio técnico del amarre previo al teñido fue conocido por sociedades prehispánicas que habitaron territorios correspondientes a los actuales Ecuador y Perú.

Investigaciones arqueológicas sugieren la posible presencia de patrones relacionados con esta técnica en la cultura Valdivia (aprox. 1800 a.C.)**,** así como indicios indirectos en las culturas Milagro-Quevedo **y** Cañari**,** donde ciertas decoraciones cerámicas presentan combinaciones cromáticas que podrían reflejar conocimientos tempranos de procesos textiles similares (Olivas, 2005).

Durante el período precolombino, diversas civilizaciones mesoamericanas y andinas desarrollaron complejas tradiciones textiles. Los pueblos mayas y aztecas utilizaron ampliamente el telar de cintura y cultivaron algodón, mientras que los incas emplearon fibras de alpaca, llama y vicuña. La expansión del imperio incaico hacia el actual territorio ecuatoriano contribuyó a la difusión de conocimientos textiles en la región sur andina (Abud, 2018).

En el caso específico de Gualaceo, el desarrollo de las macanas con técnica ikat se consolidó a mediados del siglo XIX. Según registros históricos, alrededor de 1860 Manuel Cruz Orellana fue uno de los principales impulsores de esta práctica artesanal en la zona (INPC, 2017). Desde entonces, las macanas se han convertido en un elemento distintivo de la identidad cultural de la región.

Durante el periodo colonial y republicano temprano, los paños elaborados mediante técnicas de amarre y teñido circularon ampliamente entre Ecuador y Perú, especialmente entre ciudades como Cajamarca, Cuenca y Loja, formando parte de redes comerciales vinculadas a festividades religiosas y mercados regionales.

Este intercambio favoreció la circulación de conocimientos técnicos y estilos decorativos, evidenciando la existencia de una dinámica de interconexión cultural en los Andes meridionales.

B. 5.2 Proceso artesanal de elaboración de las macanas



Figura 2
Proceso de elaboración de la macana
Fuente: Archivo INPC Zona 6

Las entrevistas realizadas a artesanos locales permitieron identificar las principales etapas del proceso de elaboración de las macanas mediante la técnica del ikat. Este proceso combina conocimientos tradicionales transmitidos generacionalmente con prácticas técnicas especializadas.

El procedimiento inicia con **el** diseño del patrón y el amarre de los hilos**,** fase que determina la estructura visual del tejido final. Posteriormente, los hilos son sometidos a procesos de tinturado con pigmentos naturales**,** seguido del secado y finalmente el tejido en telar.

Tabla 2

Proceso de elaboración de la macana mediante técnica Ikat

Etapa	Descripción
Amarrado	Diseño del patrón mediante el anudado estratégico de los hilos
Tinturado	Aplicación de pigmentos naturales sobre las fibras
Secado	Preparación del hilo teñido para el tejido
Tejido	Elaboración final en telar artesanal

Según los artesanos entrevistados, el proceso completo puede tomar entre tres y cuatro meses, dependiendo de la complejidad del diseño y del número de nudos realizados. Esta característica evidencia el alto grado de especialización y dedicación requerido en la producción de cada pieza.

Los materiales utilizados incluyen fibras naturales como algodón, seda y lana, así como tintes obtenidos de recursos naturales locales, entre ellos el nogal, el saúco negro y la cochinilla.



Figura 3

Proceso de elaboración de la macana mediante técnica Ikat.

Fuente: Archivo CIDAP

C. 5.3 Simbolismo de los diseños textiles

Uno de los hallazgos más relevantes de la investigación se relaciona con el **carácter simbólico de los diseños presentes en las macanas**. Los artesanos señalaron que los patrones textiles no responden únicamente a criterios estéticos, sino que también transmiten significados culturales asociados a la vida comunitaria, la naturaleza y las relaciones sociales.

Tabla 3

Simbolismo de los diseños presentes en las macanas

Motivo	Significado
Flores	Fertilidad, vida y renovación
Aves	Libertad, espiritualidad
Geometría	Cosmovisión andina y orden simbólico

Asimismo, algunos diseños incorporan referencias a relatos tradicionales de la comunidad, como la leyenda de la *Culebra de Río*, mencionada por la artesana Piedad Ulloa. Este relato describe a una serpiente protectora de los ríos y montañas, símbolo de fertilidad y equilibrio natural.

Estos elementos refuerzan la interpretación de las macanas como lenguajes visuales que expresan memoria cultural y narrativas comunitarias**.**

D. 5.4 Transformaciones históricas y contemporáneas

Los resultados también muestran que la producción de macanas ha experimentado transformaciones significativas a lo largo del tiempo, particularmente en relación con los mercados artesanales y la innovación estética.

Tabla 4

Cambios históricos en la producción de macanas

Periodo	Características
1940–1970	Predominio de diseños tradicionales y producción familiar
1970–2000	Expansión comercial y mayor circulación regional
2000–actualidad	Innovación estética y diversificación de productos

En la actualidad, algunos artesanos han incorporado nuevas aplicaciones del tejido ikat en prendas contemporáneas como bufandas, blusas, accesorios y elementos de diseño de moda. Estas innovaciones buscan ampliar el mercado y adaptarse a nuevas demandas de consumo.

Sin embargo, esta diversificación también plantea desafíos importantes. Los artesanos entrevistados señalaron que la producción artesanal enfrenta dificultades relacionadas con la competencia

de productos industrializados, los bajos ingresos económicos y la disminución del interés de las nuevas generaciones en continuar con esta tradición.



Figura 4
Iconografía tradicional
Fuente: Archivo

Cabe mencionar que históricamente, las macanas han cumplido diversas funciones sociales dentro de la comunidad de Gualaceo, desde su uso ceremonial hasta su presencia en la vida cotidiana. Asimismo, los colores y diseños de estas prendas han transmitido significados relacionados con el estado civil y la edad de las mujeres. En la actualidad, esta tradición textil ha experimentado procesos de adaptación que permiten su incorporación en productos contemporáneos vinculados con la moda y el diseño artesanal (Tabla 5).

Tabla 5

Significados culturales

Categoría	Características	Significado cultural
Uso ceremonial tradicional	Las macanas eran encargadas por los novios, quienes solicitaban bordar sus nombres en el fleco como símbolo de unión.	Representaban compromiso, afecto y la formalización del matrimonio dentro de la comunidad.

Simbolismo cromático	Azul y blanco para mujeres casadas; negro y blanco para mujeres de mayor edad.	Los colores funcionaban como marcadores sociales relacionados con el estado civil y la etapa de vida.
Uso cotidiano	Las macanas se utilizan en la vida diaria de las mujeres, especialmente en contextos comunitarios y familiares.	Refuerzan la identidad cultural y la continuidad de la tradición textil local.
Uso en eventos especiales	Presencia en celebraciones, festividades y ceremonias tradicionales.	Expresan prestigio social y pertenencia cultural.
Adaptaciones contemporáneas	Aplicación del tejido ikat en productos como zapatos, bufandas, manteles, carteras, mochilas, chalecos, casacas y objetos decorativos.	Refleja procesos de innovación y adaptación del patrimonio textil a la moda y al mercado actual.

En este contexto, la resignificación contemporánea de la macana responde a un proceso de revalorización cultural e identitaria. Como señala Fausto Ordóñez, exdirector ejecutivo del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), "actualmente se está reivindicando la identidad de un elemento que forma parte de la idiosincrasia cultural de la región y que, al mismo tiempo, puede adaptarse a las dinámicas de la moda y la modernidad" (Ordóñez, 2020). De esta manera, los artesanos continúan desempeñando un papel fundamental como custodios de una tradición textil que no solo constituye un medio de subsistencia económica, sino también una expresión viva del patrimonio cultural de Gualaceo.

Los resultados obtenidos permiten comprender la producción de macanas de Gualaceo como un proceso que articula dimensiones históricas, culturales, económicas y simbólicas**, ca**racterísticas propias del patrimonio cultural inmaterial.

Desde la perspectiva de los estudios sobre patrimonio cultural, diversas investigaciones destacan que las prácticas artesanales tradicionales constituyen sistemas complejos de conocimiento transmitidos intergeneracional (UNESCO, 2003; Smith, 2006). En este sentido, la técnica del ikat puede interpretarse como una forma de conocimiento especializado que integra habilidades técnicas, significados simbólicos y valores identitarios.

Asimismo, estudios sobre artesanía latinoamericana han señalado que los textiles tradicionales funcionan como vehículos de memoria cultural, en los cuales se codifican narrativas históricas y representaciones simbólicas del entorno social y natural (Arnold & Espejo, 2013). Los motivos iconográficos identificados en las macanas de Gualaceo coinciden con esta interpretación, al reflejar elementos asociados con la naturaleza, la espiritualidad y las estructuras simbólicas de la comunidad.

Por otra parte, la literatura sobre economía creativa y patrimonio cultural señala que las artesanías tradicionales enfrentan tensiones entre la preservación de prácticas ancestrales y la necesidad de adaptarse a mercados contemporáneos (Throsby, 2010). Esta situación es evidente en el caso de las macanas, donde los artesanos combinan técnicas tradicionales con innovaciones orientadas a ampliar su presencia en mercados nacionales e internacionales.

No obstante, la competencia con productos industrializados y las condiciones laborales precarias continúan representando desafíos significativos para la sostenibilidad de esta actividad artesanal. Investigaciones sobre patrimonio cultural en contextos globalizados han señalado que la supervivencia de estas prácticas depende en gran medida del apoyo institucional, las políticas culturales y la participación activa de las comunidades portadoras del conocimiento.

En este sentido, los testimonios recogidos en la investigación evidencian la necesidad de fortalecer las políticas de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, así como de generar programas educativos y espacios de comercialización que permitan mejorar las condiciones de vida de los artesanos y garantizar la continuidad de la tradición textil.

V. CONCLUSIONES

La investigación permitió evidenciar que las macanas de Gualaceo constituyen una manifestación relevante del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, ya que integran conocimientos técnicos, valores simbólicos y prácticas sociales transmitidas de generación en generación. Los diseños, colores y patrones presentes en estas piezas textiles no solo cumplen una función estética, sino que también actúan como portadores de significados culturales que reflejan la identidad y memoria colectiva de la comunidad.

Asimismo, el estudio demuestra que la técnica del ikat aplicada en la elaboración de las macanas ha logrado mantenerse vigente gracias a la continuidad de los saberes artesanales y a la capacidad de adaptación de los productores locales. La incorporación de nuevas aplicaciones del tejido en productos

contemporáneos evidencia un proceso de innovación que permite articular la tradición con las dinámicas actuales del diseño y la moda.

No obstante, los resultados también revelan diversos desafíos para la sostenibilidad de esta práctica artesanal, entre ellos la competencia con productos industrializados de bajo costo, la disminución del interés de las nuevas generaciones por aprender el oficio y la limitada presencia de políticas públicas orientadas al fortalecimiento del sector artesanal.

En este contexto, se concluye que la preservación de las macanas de Gualaceo requiere estrategias integrales que incluyan el fortalecimiento de los mercados artesanales, la generación de espacios de comercialización y la incorporación de contenidos relacionados con el patrimonio textil en programas educativos. Estas acciones permitirían consolidar la transmisión intergeneracional del conocimiento y garantizar la continuidad de esta tradición como expresión cultural viva de la región.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abud, L. (2018). *Telar artesanal*. Editorial Albatros.

Acuerdo DM-2015-065 [Ministerio de Cultura y Patrimonio]. (2015). Declárese como bien perteneciente al Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a la "Técnica artesanal de la elaboración de macanas o paños de Gualaceo (IKAT)", artesanía propia del cantón Gualaceo, provincia del Azuay. Registro Oficial 554. https://www.oficial.ec/acuerdo-dm-2015-065-declarese-como-bien-perteneciente-patrimonio-cultural-inmaterial-estado-tecnica

Arnold, D., & Espejo, J. (2013). *El textil tridimensional: La naturaleza del tejido como objeto y como sujeto*. Instituto de Lengua y Cultura Aymara.

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP). (2019). *Paños de Gualaceo, Ikat, macanas: Textilería del Azuay*. Repositorio Digital del CIDAP. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1839/1/La%20macana%2C%20el%20artesanal%20tejido%20de%20Gualaceo.pdf

Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL). (2018, junio 17). *La macana es parte de la memoria histórica cuencana – Ecuador*. La Hora. https://crespial.org/la-macana-es-parte-de-la-memoria-historica-cuencana-ecuador/

Corral Maldonado, R. (2023). *La ruta del Ikat: Llegada y posicionamiento en América precolombina mediante la Ruta del Pacífico*. Editorial CEDIA. https://doi.org/10.48661/CEDIA-ART01-IKAT

Criollo, J. M. (2014). *Estudio de técnicas artesanales aplicadas al arte objeto: Ikat y pirotecnia "Macana; luz y color"* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. https://dspace.ucuenca.edu.ec

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2014). *Paños o macanas de Gualaceo con la técnica del Ikat: Patrimonio cultural inmaterial*. https://www.patrimoniocultural.gob.ec

Miller, P. (2016, junio 27). *La macana y la técnica del Ikat de Gualaceo, patrimonio cultural inmaterial del Ecuador*. Revista Cuenca Ilustre. https://patomiller.wordpress.com

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2015, junio 25). *MCyP declaró a la técnica artesanal de confección de la macana como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador*. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec

Olivas, M. (2005). La ruta de los pañones Cajamarca y Cuenca. *Artesanías de América, 59–60*, 139–146.

Penley, D. (1988). *Paños de Gualaceo*. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP).

Rivera García, C., et al. (2023). Técnica tradicional IKAT como patrimonio inmaterial turístico en las comunidades de Bullcay y Bullzhún (Ecuador). *Revista Internacional de Gestión, Innovación y Sostenibilidad Turística, 3*(1), 35–45. https://doi.org/10.51260/rigistur.v3i1.340

Romo-Jaramillo, M. V., et al. (2020). Estrategias de redes sociales para la promoción de macanas artesanales de la provincia del Azuay. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5*(10), 545–563. https://doi.org/10.35381/rkv5i10.705

Rosales, V. J. (2005). Artesanías de América. *Revista del CIDAP, 45*, 300.

Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Routledge.

Tenesaca, J., & Colangelo, P. (2016). *La chola cuencana: Permanencia de manifestaciones culturales en Cuenca* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. https://dspace.ups.edu.ec

Throsby, D. (2010). *The economics of cultural policy*. Cambridge University Press.

Trelles, M., et al. (2022). *Textiles del Ecuador: Memoria y presente del tejido*. Universidad del Azuay. https://doi.org/10.33324/ceuazuay.269

UNESCO. (2003). *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. UNESCO.